

FORO DE LA CULTURA

INNOVACIÓN PARA UN CAMBIO SOCIAL

BURGOS | 6, 7 Y 8 DE NOVIEMBRE DE **2014**





Organiza:



Patrocina:



Colabora:



MESAS DE DEBATE

The image features a series of parallel diagonal stripes in black, grey, red, green, and yellow, creating a dynamic, geometric background. The stripes are arranged in a descending staircase pattern from the top right towards the bottom left.

JUEVES, 6

 **Teatro Principal de Burgos**

10.00h – Inauguración: el acto contará con la presencia de las autoridades organizadoras.

10.30h – Conferencia inaugural.

12.00h – Pausa Café

12.30 h – Mesa de debate: ‘El valor de la Cultura como instrumento de cohesión y el desarrollo social’ será el hilo conductor de un encuentro en que profesionales vinculados a la política, el arte y las Ciencias Sociales y Jurídicas reflexionarán sobre las sinergias existentes entre la Cultura y otras disciplinas de la esfera social, debate que vertebra la actividad del Foro.

Intervienen:

José Guirao, Director General Fundación Caja Madrid.

Antonio Garrigues Walker, jurista.

Ángel Gabilondo, catedrático de Metafísica de la Universidad Autónoma Madrid.

Miguel Zugaza, director del Museo del Prado.

13.30h – Presentación del proyecto In Crescendo. Concierto.

 **Aula Romeros de la Universidad de Burgos**

17.00 h – Mesa de debate. ‘Palabras para transformar el mundo’.

Los discursos pueden iluminar el mundo, pero, también, consiguen oscurecer cualquier horizonte de progreso. La palabra como herramienta de reflexión y compromiso es el eje de la construcción del mundo tanto desde sus manifestaciones más contemporáneas como en su diálogo con lo clásico. La palabra puede inspirar un cambio social o enmascarar la mentira. Los invitados a esta Mesa conversarán sobre la importancia del discurso para alterar la manera de mirar la realidad y cambiar su entorno.

Intervienen:

Montserrat Iglesias, directora de Cultura del Instituto Cervantes.

El Chojín, intérprete y compositor de Rap.

Berna González Harbour, escritora y editora del suplemento Babelia.

Helena Pimenta, directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Carlos Aganzo, director de El Norte de Castilla y poeta.

Salón Rojo del Teatro Principal

16.30 a 19.30 h – La apuesta

Serie de ponencias de 30 minutos de duración impartidas por profesionales vinculados a proyectos a los que el Foro quiere reconocer:

Hugh Forrest, director del South by Southwest Interactive Festival.

Anupama Kundoo, arquitecta.

Mark Johnson, director de Playng for Change.

María Acaso, profesora titular Educación Artística en la Universidad Complutense de Madrid.

VIERNES, 7

Centro Cultural Córdón

10.00 h – Mesa de debate: ‘Cultura, Arte y Diseño: industria, función y estética’

Cuando el arte y la técnica se funden, nace el diseño, uno de los grandes motores de la economía cultural. El siglo XXI es la era de la inspiración multidisciplinar. El arte, la arquitectura, la música, el deporte, y la moda se interrelacionan. La comunicación, la sociología, la antropología cultural, la economía del consumo, la filosofía, la historia y los estudios culturales le prestan atención, por ser una poderosa herramienta para reconfigurar una de las preocupaciones clave de la contemporaneidad: la identidad individual y social. El diseño constata que es posible conjugar razón e imaginación, técnica y arte, intentando preservar la belleza no sólo en general, sino allí donde es más difícil: en la utilidad. Somos lo que somos en connivencia y convivencia con diseños.

Modera:

Jesús Presa, director de comunicación de Renault España.

Intervienen:

Lorenzo Meazza, director de interiorismo de Ikea Ibérica.

Manuel Estrada, diseñador gráfico.

Carmelo di Bartolo, director Studio Design Innovation de Milan.



 **Aula Romeros de la Universidad de Burgos**

11.00 h – Conferencia del antropólogo Marc Augé.

 **Centro Cultural Cordón**

12.00 h – Mesa de debate: ‘Creadores de Universos Posibles’.

La crisis económica que se está viviendo ha agravado la fractura social. La Cultura es una excelente herramienta para luchar contra la exclusión social, porque se encuentra relacionada con la ciudadanía y la educación. La inclusión de las personas marginadas no es el resultado, sino el inicio de un proceso que les permite interiorizar una cultura de valores y convertirse en participantes activos en una comunidad entendida como un espacio construido sobre los vínculos y la reciprocidad. Se trata de una inversión esencial para el futuro en términos económicos, sociales y humanos: para la creatividad, la movilidad, la capacidad de adaptación al cambio, el espíritu de empresa, la innovación, pero también para la transmisión de una cultura de apertura y de los valores fundamentales y para la formación de una ciudadanía activa.

Intervienen:

Mariano Fernández Enguita, Catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.

Leonardo Martins, Central Unica das Favelas.

Jaime Rosales, director de cine.

Joan Melé, subdirector de Triodos Bank.

Pedro Sarmiento, coordinador de LÓVA.

16.00 h – Mesa de debate: ‘Territorios refugios, espacios con identidad’.

La globalización, con su concepto de ‘aldea planetaria’, y la homogenización cultural han eclipsado la relevancia de las identidades locales, dejando en un segundo plano que la Cultura puede influir en el desarrollo de un territorio en la medida en que constituye su memoria, contribuye a cohesionar sus actores y permite legitimar sus acciones. De ahí que el territorio puede ser considerado como zona de refugio, como medio de subsistencia y como fuente de recursos; pero también como paisaje, como belleza natural, como entorno ecológico privilegiado, como objeto de apego afectivo, como tierra natal, como lugar de creación, como lugar de inscripción de un pasado histórico y de una memoria colectiva.

Intervienen:

Marc Augé, antropólogo.

Martha Thorne, Directora Ejecutiva de los Premios Pritzker.
Bernardo Atxaga, escritor.
Andrés Lima, director de teatro

17.30 h – Mesa de debate: ‘La naturaleza como misterio: Cultura, Arte y sostenibilidad’.

El arte y la sostenibilidad se encuentran ligados, porque contribuyen a transformar la vida cotidiana de las personas. Abordar hoy los graves problemas ambientales que vive la humanidad supone enfrentarse a un pensamiento complejo. Se necesita contar no sólo con visiones científicas rigurosas, absolutamente imprescindibles, sino también con un plus de creatividad que ayude a imaginar escenarios futuros de vida sostenible sobre el planeta. Combinar el rigor de la ciencia con la capacidad innovadora, con la imaginación que proviene del arte, significa plantear un verdadero reto de integración en la aventura del conocimiento, adentrarse en interpretación de la complejidad de nuestros sistemas de vida y avanzar en una línea prospectiva hacia nuevas formas de comprensión del mundo de forma global.

Modera:

José María Parreño, comisario de exposiciones y ex director del Museo Esteban Vicente.

Intervienen:

Eva Lootz, artista plástica (Premio Nacional de las Artes 1994).

Fernando García Dory, Director de Campo Adentro.

 **Escuela de Arte y Superior de Diseño**

18.00 h – Conferencia del fotógrafo Joan Fontcuberta.

DIALOGOS

The image features a series of parallel diagonal stripes that create a sense of movement and depth. From top-left to bottom-right, the stripes are black, grey, red, green, and yellow. The word "DIALOGOS" is printed in a bold, black, sans-serif font, oriented diagonally to follow the path of the stripes. The background is white, which makes the colors of the stripes stand out prominently.

SÁBADO, 8

Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CNIEH)

11.00 h – ‘Del bifaz al digital’

Intervienen:

Remedios Zafra, profesora de Arte, Innovación y Cultura Digital.

Pierre Gonnord, fotógrafo.

Eduald Carbonell, coodirector de Atapuerca.

Sala Valentín Palencia de la Catedral de Burgos

12.30 h – ‘El Arte trascendido’

Modera:

Mara Torres, periodista.

Intervienen:

Carlos Amigo, cardenal y arzobispo emérito de Sevilla.

Antonio López, pintor.

Rafael Moneo, arquitecto.

Sala Polisón del Teatro Principal

17.30 h – ‘El deporte, más que palabras’

Intervienen:

Óscar Campillo, director de Marca.

Santiago Segurola, periodista.

Manuel Martínez, campeón del mundo de lanzamiento de peso.

Centro de Arte CAB

19.00 h – ‘Sueños digitales’

Modera:

Pau Alsina, profesor de Arte de la UOC.

Intervienen:

Joan Fontcuberta, fotógrafo.

María Blasco, científica.

ACTIVACIONES

The image features a series of parallel diagonal stripes in black, grey, red, green, and yellow, creating a dynamic, geometric pattern. The stripes are set against a white background and are oriented from the bottom-left towards the top-right. The word "ACTIVACIONES" is printed in a bold, black, sans-serif font, following the path of the stripes.

Micropolíticas para el cambio

JUEVES 6 y VIERNES 7

 **Lugar: Centro Cultural Cordón**

Las micropolíticas son pequeñas acciones llevadas a cabo por colectivos independientes o no regidos por una metodología institucional que promueven pequeñas modificaciones de actitud y compromiso y permiten una esperanza en el cambio social y cultural.

BLOQUE I

Innovación para un cambio social.

El sistema actual no funciona, esto es evidente ante una gran masa crítica que se revela activa para que el cambio social y político llegue reforzado por una voluntad común y unas prácticas sociales y económicas constructivas y sostenibles, sin depender únicamente de una economía inestable debido a una mala gestión o a unos controles políticos fuera del alcance del ciudadano. Existen micropolítica, microacciones sociales, empresas basadas en el constructivismo social, que merecen una parada para la reflexión y el cuestionamiento ante la posibilidad de que en ellas, la unión de todas, permitan conformar una sociedad realmente libre y de bienes comunes.

Goteo

Es una red social de financiación colectiva (aportaciones monetarias) y colaboración distribuida (servicios, infraestructuras, microtarefas y otros recursos) desde la que impulsar el desarrollo autónomo de iniciativas, creativas e innovadoras, cuyos fines sean de carácter social, cultural, científico, educativo, periodístico, tecnológico o ecológico, que generen nuevas oportunidades para la mejora constante de la sociedad y el enriquecimiento de los bienes y recursos comunes.

MModulus

<http://mmodulus.com/> dirigida por Martina Minnucci y Juan Freire. mmodulus, muebles modulares reconfigurables. Open source design for our living spaces

Vizzuality

Empresa especializada en visualización de datos, creadora de CartoDB. Vizzuality ha trabajado para la NASA, Google, las universidades de Ox-

ford y Yale, varias agencias de la ONU o Encyclopedia of Life y ha publicado proyectos en “The Guardian” o “The Wall Street Journal”. www.vizzuality.com

Traficantes de sueños

Proyecto de producción y comunicación política que aspira a aportar contenidos y animar debates útiles para la acción colectiva transformadora. También es un proyecto de economía social, esto es, una entidad sin ánimo de lucro y sin jefes, implicada en el mercado social y en el desarrollo de otra economía. <http://www.traficantes.net/>

Smart Citizen

Plataforma para generar procesos participativos de las personas en las ciudades. Conectando datos, ciudadanos y conocimiento, el objetivo de la plataforma es servir como nodo productivo para la generación de indicadores abiertos y herramientas distribuidas, y a partir de ahí la construcción colectiva de las ciudades por sus propios habitantes. www.smartcitizen.me

Attac


Movimiento independiente que se autofinancia y se propone llevar a cabo una triple tarea: 1.- educación popular, 2.- influir democráticamente con sus aportaciones en los movimientos sociales y organizaciones políticas y sindicales y 3.- movilización social. Cuenta con un canal TV. <https://vimeo.com/attactv>

ArteKlab

Arte electrónico. Hardware Libre. Arduino. Arte Locativo (Realidad Virtual) SatArt (GoogleEarth). Análisis de datos. PureData, WVV, QuartzComposer. Programación creativa. Processing Danza con nuevos elementos y multimedia. Ciencias de la complejidad. Grupo de filosofía-Ciencia-Arte. <http://www.arteklab.org/>

[VIC] Vivero de Iniciativas Ciudadanas

[VIC] Vivero de Iniciativas Ciudadanas es una plataforma abierta, colaborativa y orientada a promover, difundir, analizar y apoyar iniciativas y procesos críticos con ánimo propositivo de la ciudadanía, con especial incidencia en la transferencias al territorio, la ciudad y el espacio público. Observamos y cartografiamos iniciativas ciudadanas que suponen “otra forma de hacer las cosas”, incorporando nuevos conceptos, agentes e iniciativas en innovación social y estudiando su aplicabilidad a proyectos y propuestas (estudios de caso) en el ámbito de la arquitectura y lo urbano. Proponemos proyectos y estrategias o “modos de hacer”



que sirvan de puente entre los diversos agentes que formamos hoy la sociedad red que estamos construyendo.

Compartimos el conocimiento colectivo en diversos talleres, encuentros y foros abiertos generando vínculos actualizados en la sociedad, escuchando, estudiando y proponiendo rutas sobre situaciones concretas, que permiten reunir teoría y práctica.

[VIC] implantó una oficina en el Barrio de Legazpi (Madrid) en 2008, dentro del programa Alterpolis de Intermediae - Matadero, transformándose en plataforma digital y colaborativa desde entonces.

Web: <http://viveroiniciativasciudadanas.net/>

Twitter: @DesdeVic | Facebook: <https://www.facebook.com/vic.viverodeiniciativasciudadanas>

Ciudadania 2.0.

[vendrá Pablo Pascale: ppascale@segib.org | Desde Madrid]

Proyecto de la Secretaría General Iberoamericana que tiene como objetivo promover la innovación ciudadana en Iberoamérica mediante el uso de los medios digitales con el fin de fomentar la transformación social, la gobernanza democrática, y el desarrollo social, cultural y económico. Entienden a los ciudadanos como sujetos activos en la construcción de la democracia y el desarrollo de la región, y a los medios digitales como un espacio público de encuentro donde las personas pueden ejercer su ciudadanía mediante la participación, haciendo uso de su derecho a la información, el conocimiento y la toma de decisiones.

Web: <http://www.ciudadania20.org>

DÍA 1 (JUEVES 6 DE NOVIEMBRE)

Mañana: de 12:30 a 14:30 h.

Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada uno + mesa redonda.

Smart Citizen – Arteklab - Vizzuality

Comida: de 14:30 a 16:30 h.

Tarde: de 16:30 a 18:30 h.

Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada uno + mesa redonda.

Goteo – Mmodulus – Traficantes de Sueños

Café/Pausa: de 18:30 a 19:00 h.

Tarde: de 19:00 a 21:00 h.

Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada uno + mesa redonda.

Attac – Ciudadanía 2.0 – VIC [Vivero de Iniciativas Ciudadanas]

Taller.

Nuevas economías para un cambio social: por parte de **Goteo** o **MModulus** (por ejemplo)

BLOQUE II

Nuevos modelos de gestión cultural.

Tras años utilizando modelos de gestión basados en una poderosa economía surgida de un nivel económico boyante desde las instituciones, tras la crisis, surgen nuevos modelos de gestión cultural promovidos por la motivación y el interés únicamente de crear Cultura, de permitir que esta sea democrática y no elitista, donde la gestión no dependa de un poder político, sino del trabajo colectivo; así como el surgimiento de nuevos modelos de negocio basados en la creatividad en las empresas, en la participación entre diferentes agentes con formación interdisciplinar o en nuevas propuestas para el cambio educativo y de pensamiento.


Intermediae

Laboratorio de producción de proyectos e innovación social, especializado en la cultura visual movida por la participación. Investiga nuevas formas de implicar a distintas audiencias en esfera del arte y la cultura. Entiende la creación como un espacio de aprendizaje compartido y la experimentación como una forma de implicación en la producción cultural. Colabora con proyectos comprometidos con una perspectiva de trabajo comunitaria como una práctica con la que producir innovación y transformación.

<http://intermediae.es/>

Pedagogías Invisibles

Son una Red inquieta de investigación doctoral en Educación y en Arte. El colectivo de Pedagogías Invisibles, está compuesto por personas muy diferentes que trabajan generando dudas sobre el mundo visual que nos rodea. Son formadores artísticos en continua formación, buscando la alfabetización visual, facilitando herramientas, y para ello, buscando



la motivación, haciendo uso de la conexión con la realidad. Cuestionan realidades, tratan de dialogar para para convivir con las diferencias.

Blog: <http://pedagogiasinvisibles.blogspot.com.es/> Twitter: @pinvisibles

Inteligencias colectivas

Inteligencias colectivas.org se inspira en este fenómeno para crear un lugar de encuentro, una base de datos libre y un registro de detalles constructivos colectivos a partir de ejemplos reales de construcciones no estandarizadas e inteligentes.

Todo por la praxis

Laboratorio de proyectos estéticos de resistencia cultural, un laboratorio que desarrolla herramientas con el objetivo último de generar un catálogo de herramientas de acción directa y socialmente efectivas.

Fundación Antonino y Cinia en Cerezales del Condado (León)

<http://www.fundacioncerezalesantoninoycinia.org/>

La Fundación Cerezales Antonino y Cinia es una institución de carácter privado, orientada al desarrollo del territorio y a la transferencia de conocimiento a la sociedad mediante dos vías de acción: la producción cultural y la etnoeducación.

Campo Adentro

Proyecto sobre territorios, geopolítica, cultura e identidad en las relaciones campo – ciudad. El proyecto provee una plataforma abierta para la investigación y la práctica de artistas, agricultores, intelectuales, agentes de desarrollo rural, gobernantes, comisarios y críticos de arte, entre otros actores del medio rural y urbano, para el encuentro, y de ahí trasladar sus contenidos al resto de la sociedad. <http://www.campoadentro.es/>.

ZZZINC

Plataforma formada por comisarios, periodistas, profesores universitarios, investigadores independientes y productores culturales. Desarrollamos proyectos centrados en la innovación en cultura y servicios de asesoría y consultoría. Web: <http://zzzinc.net/>

ZEMOS98

Equipo de trabajo que investiga, programa y produce contenidos relacionados con educación, comunicación y creación audiovisual. Vivimos en la sociedad red y por eso convergemos y nos asociamos temporalmente, tejiendo relaciones y generando micro-comunidades. Web: zemos98.org



Cristina Riera

Licenciada en Historia del Arte, gestora, consultora y comunicadora cultural freelance.

Es miembro del equipo directivo y coordinadora general del Festival de Cine Independiente de Barcelona L'Alternativa desde 1996.

También forma parte de la Junta Directiva de la Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (APGCC).

Ha trabajado en Trànsit Projectes (2000 – 2011), como responsable del área de I+D+i, desarrollando proyectos de consultoría cultural, gestión de proyectos y equipamientos culturales, proyectos internacionales, y comunicación cultural.

Fue miembro del consejo de dirección del centro de Can Xalant. Centro de Creación y Pensamiento Contemporáneo de Mataró (Barcelona) entre 2005 y 2012. [...]

Colaborabora

Este proyecto tiene como punto de partida la comprensión de los problemas de acceso a los recursos tecnológicos y los desniveles en la distribución de conocimientos abiertos y comunes que vinculan prácticas culturales y tecnologías liberadas, lo cual, configura un escenario en desarrollo susceptible de albergar nuevas formas de tecnologías posibles y estudios no formales.

ColaBoraBora es una isla entre la realidad imperante y el deseo proyectado, en la que suceden distintos tipos de acciones y procesos para la generación de otras formas de relación, organización, producción y consumo en torno a lo común, lo libre y lo abierto.

Un paraíso en proceso de exploración, poblado por una comunidad emergente, heterogénea, inclusiva y mutante, que se reúne alrededor de iniciativas socialmente transformadoras desde lo cotidiano, lo pequeño, lo cercano y lo afectivo. Un espacio de encuentro y facilitación, un marco común de referencia desde el que poder conocerse - actuar - aprender - investigar - participar - reflexionar - trabajar - celebrar colectivamente. Un lugar desde el que pensar en cómo reintegrar las actividades económicas en su contexto social y humano, propiciando un dominio público rico, sostenible y accesible, en un tiempo en el que ya es ineludible posicionarse y comprometerse. Un laboratorio ciudadano de reflexión en acción desde el que formular preguntas que quizá parezcan nuevas, pero que son las mismas de siempre. [...]

Web <http://www.colaborabora.org/colaborabora/que-es/>

Twitter: @Colaborabora

Museo del Libro Fadrique de Basilea

El Museo del Libro Fadrique de Basilea es la plataforma cultural de la editorial Siloé, arte y bibliofilia. Diseñado y gestionado en forma de museo que muestra la evolución del libro a través de sus soportes, se plantea como un nuevo modelo de gestión cultural al convertirse en el marketing de contenidos de una industria cultural y plantear un modelo de negocio que facilite su independencia y autofinanciación.

No es un museo tradicional, ni un showroom, ni una tienda de libros, ni centro de interpretación, pero es todo eso a la vez porque integra en su gestión elementos de todos ellos para convertirse, después de cuatro años de andadura en un espacio vivo, comprometido con la comunidad que ha creado y sensible a todo lo que tiene que ver con la cultura de su entorno.

Desde el Museo del Libro se intenta demostrar que otra manera de hacer cultura es posible, desde una empresa privada y con una clara vocación de ser factor de cohesión social a través de la didáctica de la cultura del libro y el fomento de la lectura.

Biblioteca Digital Uninorte

La Biblioteca Karl C. Parrish de la Universidad del Norte, acorde con los principios y objetivos de la Institución, tiene como misión ofrecer, promover y facilitar el acceso a recursos de información y a servicios de gestión de información, usando los métodos y tecnologías más adecuadas de su campo y unos espacios físicos apropiados, buscando satisfacer las necesidades en la formación específica e integral de la comunidad de usuarios, de la investigación, la docencia y la extensión, y contribuir a la difusión de la producción científica y cultural.

In crescendo

Proyecto Orquestal Infantil de Castilla y León.

El proyecto por excelencia del área social empezó a funcionar el mes de febrero de 2011. Inspirado en el Sistema de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela, el proyecto piloto de In Crescendo se implantó en el C.E.I.P. Antonio Allúe Morer, del Barrio de Las Delicias, Valladolid después de valorar las características de varios centros de la ciudad de Valladolid. Nuestro principal objetivo es consolidar el proyecto piloto como modelo socioeducativo e incorporarlo a otros centros de la Comunidad.

La orquesta está formada por 35 músicos, niños de entre 5 y 9 años de edad y profesores del centro. Cada curso se incorporan como nuevos miembros alumnos de 3º de Educación Infantil, aumentando cada año el número de alumnos y franjas de edad en la orquesta. Dentro de cinco

años la orquesta y la formación musical integral formarán parte en la vida de todos los niños del Colegio Antonio Allúe Morer.

El proyecto está amadrinado por las artistas en residencia del Auditorio Miguel Delibes, las pianistas Katia y Marielle Labèque.

DÍA 2 (VIERNES 7 DE NOVIEMBRE).

Mañana: de 10:00 a 12:00 h.

Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada uno + mesa redonda.

Cristina Riera – Inteligencias Colectivas – Todo por la Praxis

Café: de 12:00 a 12:30 h.

Mañana: de 12:30 a 14:30 h.

Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada uno + mesa redonda.

Zemos98 – Pedagogías Invisibles – ZZZinc – In-Crescendo

Comida: de 14:30 a 16:30 h.

Tarde: de 16:30 a 18:30 h.

Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada uno + mesa redonda.

Fundación Cerezales – Campo Adentro - Colaborabora

Café/Pausa: de 18:30 a 19:00 h.

Tarde: de 19:00 a 21:00 h.

Presentación de modelos de gestión de 20 minutos cada uno + mesa redonda.

Biblioteca Digital Uninorte – Museo Burgos - Intermediae

ACTIVIDADES PARALELAS

The image features a series of parallel diagonal stripes in the bottom right corner. From top-left to bottom-right, the stripes are black, grey, red, yellow, green, and light green. The text 'ACTIVIDADES PARALELAS' is written in a bold, black, sans-serif font, slanted to follow the angle of the stripes.

— ARTE:

Exposición de afiches de Michel Bouvet.

 Escuela de Arte de Burgos

Fecha: durante el Foro de la Cultura

Exposición Arquitectura de Vorarlberg.

 Colegio de Arquitectos de Burgos

Fecha: del 6 de noviembre al 11 de diciembre

Exposición colectiva 'Entorno Crítico'.

 CAB

Fecha: del 9 de octubre al 11 de enero

Exposición colectiva 'Entorno crítico', una muestra que recogerá en el Centro de Arte Contemporáneo de Burgos (CAB) una cuidada selección de obras de las colecciones de Caja de Burgos – CaixaBank, Fundación Caja de Burgos y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). El programa de actividades paralelas del Foro de la Cultura incluirá también ciclos de cine y talleres, en los que participarán distintos creadores y profesionales vinculados al sector cultural.

— MÚSICA:

Concierto The Vegetable Orchestra.

Jueves 6 de noviembre

20.30 h.

 Teatro Principal

Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León, OSCYL.

Viernes 7 de noviembre

20.30 h.

 Fórum Evolución de Burgos

Concierto Miguel Poveda.

Sábado 8 de noviembre

20.30 h.

 Fórum Evolución de Burgos



VENTA DE ENTRADAS

A través del sistema de venta de entradas de Caja de Burgos:

Venta por Internet: <http://www.cajadeburgos.com/teleentradas/>

Venta telefónica: T. 902 51 50 49

(Lunes a viernes, 9 a 22 h. – Sábados, domingos y festivos, 10 a 22 h.)

Mesas de debate (6 y 7 de noviembre)

Abono jueves 6: 6€ · Abono viernes 7: 6€

Jueves 6, Teatro Principal

10.30h – Conferencia inaugural.

12.30h – Mesa de debate: ‘El valor de la Cultura como instrumento de cohesión y desarrollo social’.

16.30 a 19.30h – La Apuesta (serie de ponencias de 30 minutos de duración).

Viernes 7, Centro Cultural Cordón –

10.00h – Mesa de debate: ‘Cultura, Arte y Diseño: industria, función y estética’.

12.00h – Mesa de debate: ‘Creadores de Universos Posibles’.

16.00h – Mesa de debate: ‘Territorios refugios, espacios con identidad’.

17.30h – Mesa de debate: ‘La naturaleza como misterio: Cultura, Arte y sostenibilidad’.

ActivaCciones (6 y 7 de noviembre)

Lugar: Centro Cultural Cordón (Sala Polivalente)

Abono para los dos días (6 y 7): 15 euros

Abono por día: 10 euros

Bloque I (jueves 6)

Innovación para un cambio social. Presentación de proyectos

De 12.30 a 14.30h; pausa para comida; de 16.30 a 18.30; pausa para café; de 19.00 a 21.00h

Bloque II (viernes 7)

Nuevos modelos de gestión cultural. Presentación de proyectos

De 10.00 a 12.00h; pausa para café; de 12.30 a 14.30 horas; pausa para comida; de 16.30 a 18.30h; pausa para café; de 19.00 a 21.00

Diálogos (8 de noviembre)

Entradas a la venta próximamente.

NOTA:

Si desea recibir información sobre importantes descuentos en hoteles y restaurantes en Burgos, así como sobre otros aspectos relacionados con el Foro de la Cultura, rellene el siguiente formulario.

FORMULARIO

See more at:

<http://forodelacultura.es/venta-de-entradas/#sthash.CgJmzfUi.dpuf>



Foro**Cultura**